di Giulia Beccaria

Novembre 1991

di Giulia Beccaria

Catalogo n. 3
Novembre 1991

INCISORI ANTICHI E DELL'800

STAMPE GIAPPONESI

Corso Cairoli, 14A - 10123 Torino
Tel. (011) 8.39.81.33 - Orario: 16 / 19,30

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.
Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:
- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
- le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

2

3

6

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

Serie *LA VITA DELLA VERGINE*

1 *L'INCONTRO DI ANNA E GIOACCHINO ALLA PORTA D'ORO* (Meder 191), xilografia di mm 299 x 211 - incisione del 1509, stato g/i dopo il testo; ancora buona tiratura eseguita su carta con filigrana "scudo con banda diagonale" (Meder 246); minuscoli fori di tarlo, foderata con velina sottilissima

2 *L'ADORAZIONE DEI PASTORI* (Meder 197), xilografia di mm 299 x 210 - incisione del 1503 circa; stato f/g dopo il testo; tiratura come la precedente

3 *LA PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO* (Meder 200), xilografia di mm 293 x 200 - incisione del 1505; tiratura prima dell'edizione del 1511 col testo latino, eseguita su carta filigrana "testa di toro" (Meder 62); grinza di stampa

Hans BURGKMAIR il vecchio (Baviera, 1473 - 1531)

Serie *TRIONFO DI MASSIMILIANO* - tiratura del 1796

4 *TORNEATORI ALLA TEDESCA* (Appelbaum 46), xilografia in tre legni complessivamente di mm 371 x 376

5 *TORNEATORI A SELLA ALTA* (Appelbaum 47), xilografia in tre legni complessivamente di mm 352 x 378

6 *GESCHIFFTRENNEN* (Appelbaum 51), xilografia in tre legni complessivamente di mm 356 x 378 - lieve gora d'acqua

Agostino de Musi detto VENEZIANO (Venezia, circa 1490 - circa 1536)

Serie *VASI ANTICHI DI BRONZO E DI MARMO* - esemplari con l'indirizzo di Salamanca; rifilati all'interno dell'impronta del rame, con sottile margine oltre la linea di contorno

7 *VASO A TESTE DI LEONE* (Bartsch 541), bulino di mm 214 x 167 - incisione del 1530; al verso tracce di colla

8 *VASO A DUE ANSE* (Bartsch 542), bulino di mm 207 x 164 - incisione del 1530; al verso tracce di colla e due leggere abrasioni

9 *ANFORA AD UN'ANSA* (Bartsch 548), bulino di mm 248 x 168 - incisione del 1531; al verso tracce di colla e una leggera abrasione

10

12

15

16

17

Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)

10 *CRISTO APPARE ALLA MADDALENA* (Bartsch Illustrato 77), bulino di mm 132 x 165 - incisione del 1519; stato I/II; rifilata lungo la linea marginale, alcune lievi macchie, al verso tracce di pieghe invisibili al recto

Hans HOLBEIN il giovane (Baviera, 1497 - 1543)

11 *BAMBINI CHE GIOCANO IN UNA FONTANA* (Hollstein 112), xilografia di mm 112 x 105

MAESTRO IK (Germania, XVI secolo)

Serie *SOLDATI TEDESCHI* - Francoforte 1545

12 *SBANDIERATORE*, al verso soggetto analogo, xilografia di mm 217 x 145

13 *SBANDIERATORE*, al verso soggetto analogo, xilografia di mm 217 x 143

14 *SBANDIERATORE*, al verso soggetto analogo, xilografia di mm 218 x 141

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500 - 1550)

15 *CIMONE E PERO* (Pauli 79), bulino di mm 70 x 48 - incisione del 1544; impronta del rame visibile a tratti, piccolo strappo restaurato

16 *LA FEDE* (Pauli 135), bulino di mm 40 x 24 - stato II/IV; impronta del rame visibile su tre lati

17 *LA DISPUTA DEI CONTADINI* (Pauli 185), bulino di mm 50 x 72 - incisione del 1547 della serie *LA FESTA DEI CONTADINI O I DODICI MESI*; stato I/II; rifilato appena oltre l'impronta del rame

18

19

21

ROMÆ AB ANTIQVO REPERTVM.
M.D.XXXXIII

23

SIBYLLA HELLESPONTIACA.

24

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

18 *ESTER E ASSUERO* (Landau 25), bulino di mm 59 x 83 - incisione del 1531; sottile margine oltre l'impronta del rame

19 *EPULONE ALL' INFERNO E LAZZARO IN CIELO* da *LA PARABOLA DI LAZZARO* (Landau 70), bulino di mm 60 x 83 - incisione del 1542/43; completa della parte incisa, due piccole mancanze restaurate

20 *ATTILIO REGOLO* (Landau 85), bulino di mm 116 x 75 - incisione del 1535; una mancanza di carta restaurata

Etienne DELAUNE (Francia, circa 1518 - circa 1595)

Serie *COMBATTIMENTI E TRIONFI*

21 *COMBATTIMENTO DI CAVALIERI E FANTI* (Robert-Dumesnil 289), bulino di mm 65 x 219

22 *COMBATTIMENTO DI CAVALIERI E FANTI* (Robert-Dumesnil 292), bulino di mm 67 x 219

Enea VICO (Parma, 1523 - 1567)

Serie *DIFFERENTI VASI DISEGNATI DALL'ANTICO*

23 *VERSATORE CON ANSA A FORMA DI PANTERA* (Bartsch Illustrato 424), bulino di mm 256 x 187 - incisione del 1543; rifilata all'interno dell'impronta del rame, un angolo restaurato

Philip GALLE (Olanda, 1537 - 1612)

24 *SYBILLA HELLESPONTIACA*, da Antonius Bloclandt (Hollstein 282), bulino di mm 272 x 208 - rifilata lungo l' impronta del rame, un angolo restaurato

25 *SYBYLLA PHRYGIA*, da Antonius Bloclandt (Hollstein 283), bulino di mm 271 x 210 - rifilata all'interno dell' impronta del rame, un angolo restaurato, grinza di stampa

27

35

Ex S. Lvc cap.
ILLVSTRI AC GENEROSO DOMINO D. IOANNI ALBERTO LIBER BARONI A SPRINZESTAIN ET NEVHAVS

30

Agostino CARRACCI (Emilia, 1557 - 1602)

26 *SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA, SANTA GIUSTINA DI PADOVA, SANTA LUCIA, SANTA MARIA MADDALENA* (De Grazia 50-53), serie di quattro bulini di mm 115 x 95 circa - incisione del 1581; tiratura XVIII secolo del Guidotti; la D.G. 50 rifilata sull'impronta del rame, le altre con sottili margini

27 *LA MADONNA PROTEGGE DUE CONFRATELLI*, da Veronese (De Grazia 106), bulino di mm 301 x 217 - incisione del 1581; rifilata lungo l' impronta del rame

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

Serie *EQUUS LIBER ET INCOMPOSITUS* da J. Stradano - 1579 circa

28 *EQUUS GERMANUS* (Strauss 94), bulino di mm 204 x 267 - stato I/II

29 *LIBERI EQUI CURSITATIO* (Strauss 104), bulino di mm 194 x 262

Raphael SADELER (Fiandre, circa 1560 - circa 1628)

30 *LA CENA IN EMMAUS*, da Bassano (Hollstein 43), bulino di mm 225 x 296 - tre strappi perfettamente restaurati

Léonhard GAULTIER (Francia, 1561 - 1641)

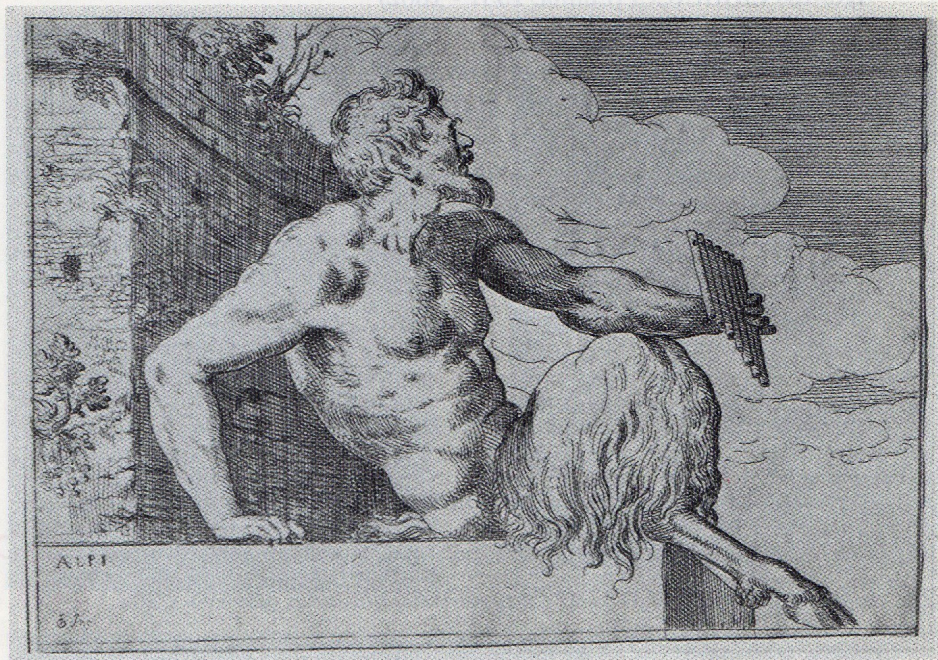
31 *GESU' TRA I DOTTORI*, bulino di mm 60 x 57

32 *GESU' CAMMINA SULLE ACQUE*, bulino di mm 61 x 58

33 *GIUSEPPE RITORNA A NAZARET*, bulino di mm 60 x 57

34 *GESU' E I PICCOLI*, bulino di mm 61 x 60

Francesco VILLAMENA (Assisi, circa 1566 - 1624)

35 *SAN FRANCESCO* (Le Blanc 35), bulino di mm 298 x 242 - incisione datata 1613

37

38

40

Odoardo FIALETTI (Bologna, 1573 - 1638)

36 *VENERE E AMORE* (Bartsch Illustrato 7), acquaforte di mm 142 x 90 - esemplare mancante delle scritte, rifilato lungo la linea di contorno, al verso tracce di colla ed abrasione restaurata

37 *PAN* (Bartsch Illustrato 22), acquaforte di mm 145 x 204 - filigrana "tre mezze lune"; rifilata lungo la linea di contorno

Jusepe de RIBERA detto "Lo Spagnoletto" (Spagna, 1588 - 1656)

38 *SAN PIETRO PENITENTE* (Bartsch Illustrato 7), acquaforte di mm 318 x 240 - incisione del 1621; filigrana "doppia C con la Croce di Lorena", rifilata all'interno dell'impronta del rame, due angoli e una piccola mancanza restaurati

39 *IL SILENO EBBRO* (Bartsch Illustrato 13/II), acquaforte di mm 265 x 347 - incisione del 1629; esemplare in tiratura tarda su carta non vergellata; macchie di colla nei quattro angoli, uno strappo restaurato nei margini

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

Serie *LA NOBLESSE* - incisa nel 1624

40 *LE GENTILHOMME QUI SALUE TENANT SON FEUTRE SOUS LE BRAS* (Lieure 550) acquaforte di mm 143 x 92 - sottili margini

41 *LA DAME DE PROFIL AYANT LES MAINS DANS LE MACHON* (Lieure 552), acquaforte di mm 141 x 92 - sottili margini

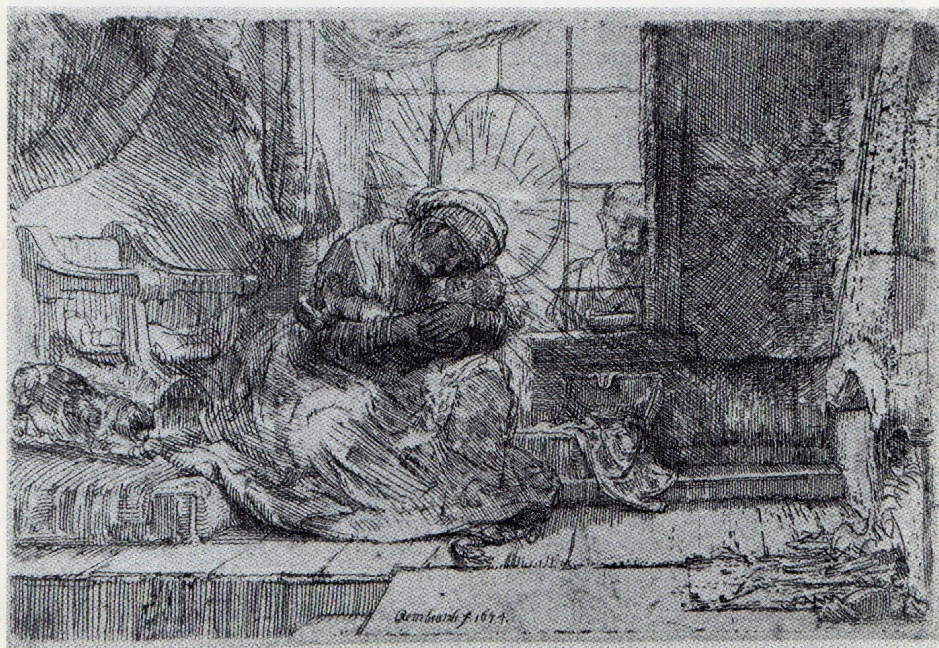
42 *LA DAME A LA GRANDE COLLARETTE ET A LA COIFFE RETOMBANT EN ARRIERE* (Lieure 556), acquaforte di mm 142 x 91 - sottili margini

43 *LE GENTILHOMME ENROULE DANS SON MANTEAU BORDE DE FOURRURE* (Lieure 558), acquaforte di mm 143 x 92 - filo di margine oltre l'impronta del rame

44 *LE GENTILHOMME AUX MAINS JOINTES* (Lieure 559), acquaforte di mm 142 x 92 - sottili margini

45 *LES SUPPLICES* (Lieure 1402), acquaforte di mm 94 x 214 - incisione del 1634; stato IV/VIII; filigrana "doppia C con la Croce di Lorena" (Lieure 29); sottili margini

46 *FRONTISPICE DES REGLEMENTS DES PENITENTS BLANCS DE NANCY* (Lieure 1417), acquaforte di mm 93 x 76 - incisione del 1635 definita "molto rara" (RRR) dal Lieure; sottilissimi margini oltre la linea di contorno, montata a finestra

48

49

Mattheus MERIAN (Svizzera, 1595 - 1651)

47 *AURORA* (Le Blanc 458), acquaforte di mm 159 x 269 - incisione del 1624 della serie *LE QUATTRO PARTI DEL GIORNO*; rifilata sull'impronta del rame

Abraham BOSSE (Francia, 1602 - 1676)

48 *LE VERGINI SAGGE E LE VERGINI FOLLI* (Le Blanc 85-91), serie completa di 7 bulini di mm 225 x 325 circa - rifilati appena oltre o appena all'interno dell'impronta del rame, strappo restaurato nella quarta tavola

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

49 *LA SACRA FAMIGLIA CON IL GATTO* (Biorklund e Barnard 54-C), acquaforte di mm 95 x 144 - incisione del 1654; bella tiratura XVIII secolo con sottili margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

50 *DUE MARINAI IN PIEDI ED UN TERZO SEDUTO* da *VARIE FIGURE* (De Vesme 179), acquaforte di mm 106 x 169 - incisione del 1645 circa; stato I/II; abrasioni al verso nei quattro angoli, discreti margini

Serie *DIVERSI ANIMALI* - 1648 circa

51 *UN BUE* (De Vesme 697), acquaforte di mm 84 x 104 - sottilissimi margini, un forellino restaurato

52 *UN CANE VOLTATO VERSO DESTRA* (De Vesme 700), acquaforte di mm 83 x 105 - completa della parte incisa

53 *UNA CAPRA SEGUITA DA UNA RAGAZZA* (De Vesme 703), acquaforte di mm 83 x 105 - completa della parte incisa

54 *DUE AQUILE* da *LE AQUILE* (De Vesme 725), acquaforte di mm 112 x 151 - incisione del 1651 circa, completa della parte incisa, una piccola abrasione al verso

55 *DUE CAVALIERI CHE PASSANO AL GUADO UN FIUME* da *DIVERSI PAESAGGI* (De Vesme 759), acquaforte di mm 109 x 253 - incisione del 1643 circa

57

59

62

Segue DELLA BELLA

Serie *VEDUTE DEL PORTO DI LIVORNO* - incisa nel 1654/55

56 *CARICAMENTO DI UNA GALERA DELL' ORDINE DI SANTO STEFANO* (De Vesme 845), acquaforte di mm 226 x 344 - discreti margini, piccolo strappo restaurato

57 *PARTENZA DI UNA GALERA* (De Vesme 846), acquaforte di mm 236 x 346 - completa della parte incisa

Adriaen VAN OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)

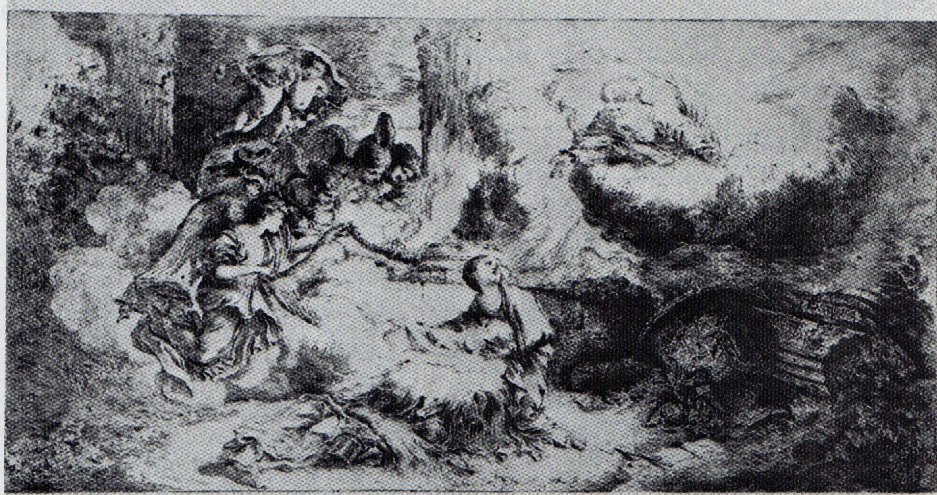
58 *IL FUMATORE CHE ACCENDE LA PIPA* (Godefroy 5), acquaforte in ovale di mm 68 x 52 - incisione del 1640 circa; stato VI/VII; tiratura XVIII secolo

59 *IL FUMATORE APPOGGIATO ALLA SEDIA* (Godefroy 6), acquaforte di mm 100 x 89 - incisione del 1673 circa; tiratura XVIII secolo; sottilissimi margini, un angolo restaurato

60 *IL MAESTRO DI SCUOLA* (Godefroy 17), acquaforte di mm 86 x 69 - incisione del 1644 circa; tiratura XVIII secolo; piccola abrasione al verso restaurata, sottili margini

61 *DONNA SEDUTA SUL GRADINO DELLA PORTA* (Godefroy 26), acquaforte di mm 95 x 77 - incisione del 1684 circa; tiratura XVIII secolo; buoni margini, tracce di colla al verso

Simone CANTARINI (Pesaro, 1612 - 1648)

62 *SACRA FAMIGLIA* (Bellini 31), acquaforte di mm 130 x 80 - incisione del 1640-42 circa; completa della parte incisa

65

69

Giovan Battista GALESTRUZZI (Firenze, 1615 - 1669)

63 *NIOBE ADORATA SUGLI ALTARI* (Bartsch Illustrato 18), acquaforte di mm 108 x 315 - incisione del 1656; rifilata lungo l'impronta del rame

Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)

64 *LA CADUTA DEI GIGANTI* (Bozzolato 95), acquaforte di mm 720 x 470 - incisione del 1663; consueta tiratura XVIII secolo; piega centrale, alcuni piccoli strappi nei margini

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)

65 *NATIVITÀ CON ANGELI E DIO PADRE* (Bellini 22), acquaforte di mm 202 x 392 - incisa probabilmente dopo il 1647; rifilata lungo la linea di contorno

Abraham GENOELS (Fiandre, 1640 - 1723)

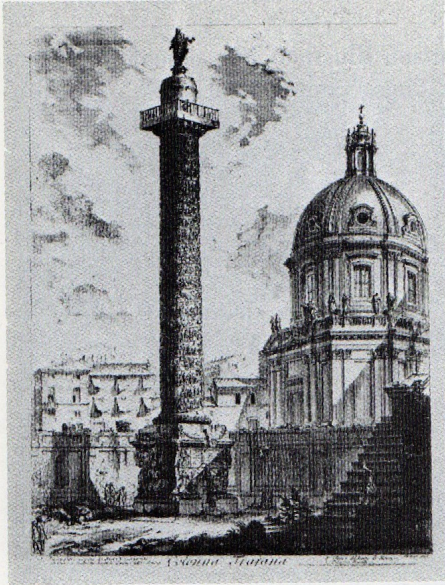
66 *LA GALLERIA ALL'ESTREMITÀ DEL GRANDE BACINO* (Bartsch Illustrato 70), acquaforte di mm 302 x 472 - due piccoli strappi e leggere abrasioni nei margini, una piega in un angolo, buoni margini

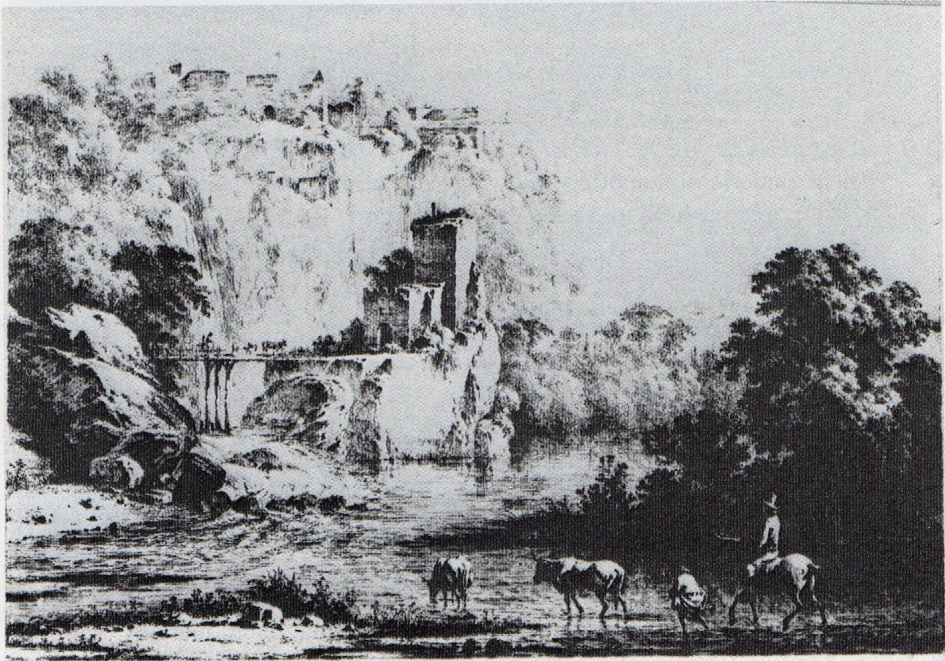
Pierre AVELINE (Francia, 1656 - 1722)

67 *VEUE ET PERSPECTIVE DU PONT DE LA TOURNELLE ET DE LA PORTE S.BERNARD*, acquaforte di mm 212 x 320 - buoni margini

68 *VEUE ET PERSPECTIVE DE L'ISLE NOSTRE DAME ET PORTE S.BERNARD*, acquaforte di mm 211 x 326 - buoni margini

69 *VEUE ET PERSPECTIVE DU PONT ROUGE DE LA VILLE DE PARIS*, acquaforte di mm 215 x 324 - una piccola macchia, buoni margini

70 *VEUE ET PERSPECTIVE DE LA PORTE DE LA CONFERANCE*, acquaforte di mm 212 x 334 - buoni margini

73

76

78

Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

Serie *VARIE VEDUTE DI ROMA* - prima tiratura (1748)

71 *VESTIGIE DELLA VECCHIA CURIA OSTILIA A S. GIO, E PAOLO* (Focillon 79) acquaforte di mm 117 x 196

72 *VEDUTA DEL TEATRO DI MARCELLO* (Focillon 101), acquaforte di mm 111 x 172

Serie *VEDUTE DI ROMA* (1748/78)

73 *COLONNA TRAIANA* (Focillon 798), acquaforte di mm 535 x 405 - incisione del 1758; stato IV/ VII; filigrana "doppio cerchio e giglio" (Hind 3), piega centrale, uno strappo restaurato nel margine

Jean Jacques DE BOISSIEU (Francia, 1736 - 1810)

74 *SAINT JEROME* (Le Blanc 1), acquaforte di mm 428 x 307 - incisione del 1797

75 *LE MAÎTRE DU VILLAGE* (Le Blanc 31), acquaforte di mm 222 x 327 - incisione del 1780

76 *LES ENFANTS ET LE CHIEN* (Le Blanc 36), acquaforte ed acquatinta di mm 151 x 117 - piccoli margini

77 *LES BULLES DE SAVON* (Le Blanc 42), acquaforte di mm 270 x 377 - incisione del 1799; esemplare su carta Cina applicata, alcuni piccoli strappi nei margini

78 *UN HOMME A' CHEVAL...* (Le Blanc 90), acquaforte di mm 230 x 312 - incisione del 1800; piccoli margini

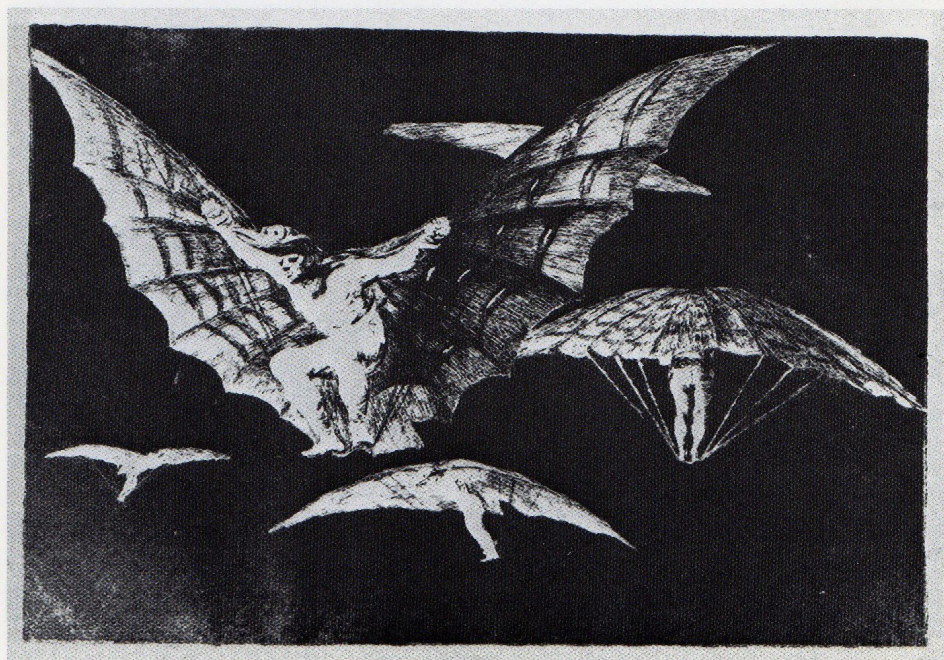
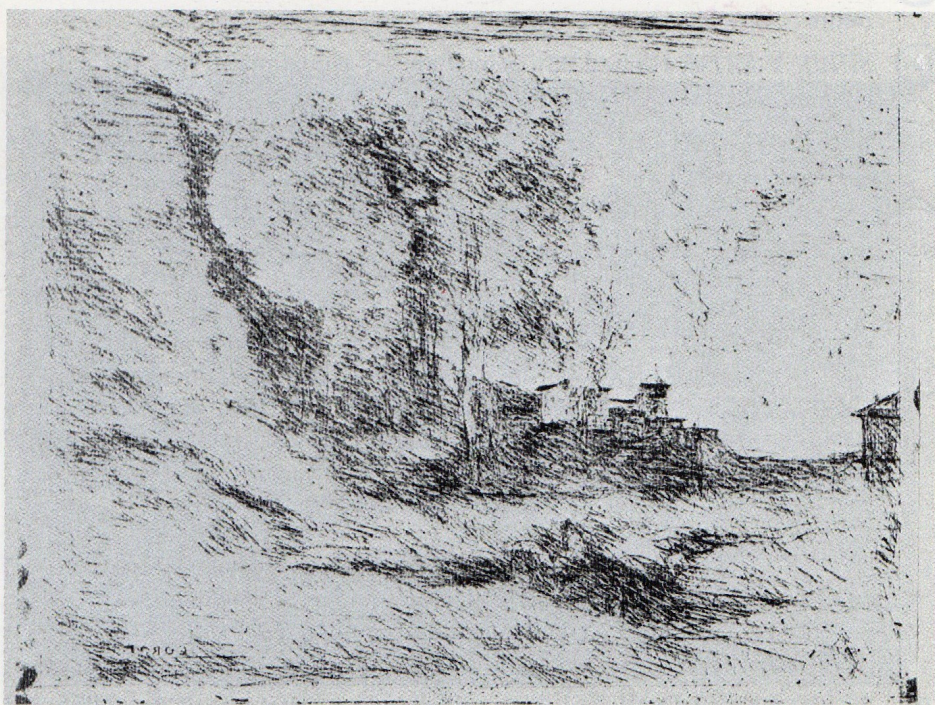
79 *LA DIGUE ROMPUE* da Asselin Craesbeke (Le Blanc 133), acquaforte di mm 322 x 462 - incisione del 1782; rifilata all'interno dell'impronta del rame

83

85

91

92

95

Théodore GERICAULT (Francia, 1791 - 1824)

92 *LA JUMENT ET SON POULAIN* - 1822 (Delteil 46) frontespizio figurato di *ETUDES DE CHEVAUX D'APRES NATURE*, litografia di mm 150 x 216 - piccolo strappo nel margine

93 *TROMPETTE DE HUSSARD* - 1823 (Delteil 63), litografia di mm 102 x 136 - stato II/III

Jean-Baptiste Camille COROT (Francia, 1796 - 1875)

94 *LE PETIT BERGER* - 1855 (Delteil 50), cliché-verre di mm 335 x 258 - al verso timbro dell'edizione di Sagot Le Garrec (1921) in 150 esemplari; piccoli margini

95 *SOUVENIR D'OSTIE* - 1855 (Delteil 57), cliché-verre di mm 273 x 345 - descrizione come la precedente

Paul HUET (Francia, 1803 - 1869)

96 *PRES DE FONTAINEBLEAU* - 1866 (Delteil 16), acquaforte di mm 194 x 281 - esemplare su carta Cina applicata; piccolo strappo nel margine

97 *VIEILLES MAISONS SUR L'ANCIEN PORT DE HONFLEUR* - 1866 (Delteil 33), acquaforte di mm 110 x 156

102

104

106

110

Charles JACQUE (Francia, 1813 - 1894)

98 *ATTELAGE DE BOEUF*, acquaforte di mm 91 x 178 - esemplare su carta Cina applicata, piega in un angolo

99 *LA PETITE BERGERE*, acquaforte di mm 209 x 148 - esemplare avanti lettera su carta Cina applicata

100 *PREMIERE LEÇON D'EQUITATION*, acquaforte di mm 114 x 159

101 *L'HIVER* - 1864, acquaforte di mm 85 x 148 - esemplare su carta Cina applicata

102 *LE PRINTEMPS*, acquaforte di mm 163 x 116 - esemplare su carta Cina applicata

103 *DESSOUS DE BOIS A NAISY* - 1862, acquaforte e rotella di mm 158 x 229 - esemplare firmato a matita

104 *AL PASCOLO*, acquaforte e rotella di mm 213 x 163 - esemplare su japon sottile, firmato a matita

Serie *LES MALADES ET LES MEDECINS* pubblicata sullo Charivari

105 *L'ORTHOPEDISTE*, litografia di mm 230 x 199

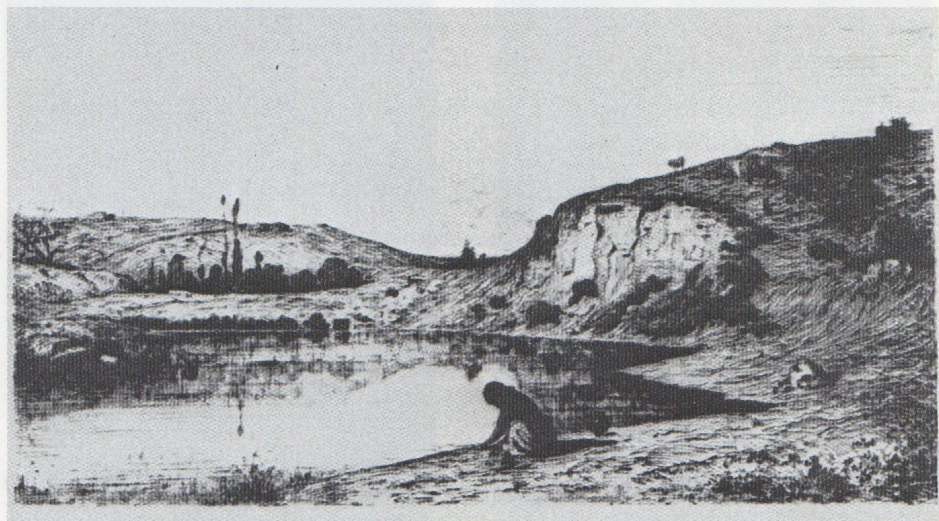
106 *LES HOMEOPATHES: DEUXIEME TRAITEMENT*, litografia di mm 223 x 188

Charles DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

107 *L'AMPHITHEATRE da LE JARDIN DES PLANTES* - 1842 (Delteil 21), acquaforte su acciaio di mm 176 x 110 - stato II/III

108 *LES RUINES DU CHATEAU DE CREMIEUX (ISERE)* - (Delteil 77), acquaforte di mm 93 x 173 - esemplare su carta Cina applicata

109 *LEVER DE LUNE* - 1861 (Delteil 98), acquaforte di mm 96 x 167 - stato V/VI; esemplare su carta Cina applicata pubblicato nella Gazette des Beaux-Arts nel 1871

110 *UN RUISSEAU DU VAL MONDOIS* - 1862 (Delteil 116), acquaforte di mm 185 x 118 - pubblicata ne "La Vie à la Campagne"

113

115

119

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

111 *L'ETANG NEUF PRES DE CREYS (ISERE)* - 1864 (Prouté 11), acquaforte di mm 136 x 265 - stato III/IV; foglio un po' impolverato

112 *ENVIRONS DE RIX* - 1864 (Prouté 13), acquaforte di mm 72 x 155 - stato III/IV e LES DEUX BACS - 1864 (Prouté 14), acquaforte di mm 77 x 163 - stato II/III. Due incisioni stampate sullo stesso foglio; leggere macchie nei margini

113 *UN ROCHER DANS LES COMMUNAUX DE RIX (AIN)* - 1862 (Prouté 16), acquaforte di mm 125 x 239 - stato III/IV; foglio un po' impolverato, due piccoli strappi nei margini

114 *SENTIER AU BORD D'UN ETANG* - 1865 (Prouté 17), acquaforte di mm 59 x 109 - mancanza di carta in un'angolo

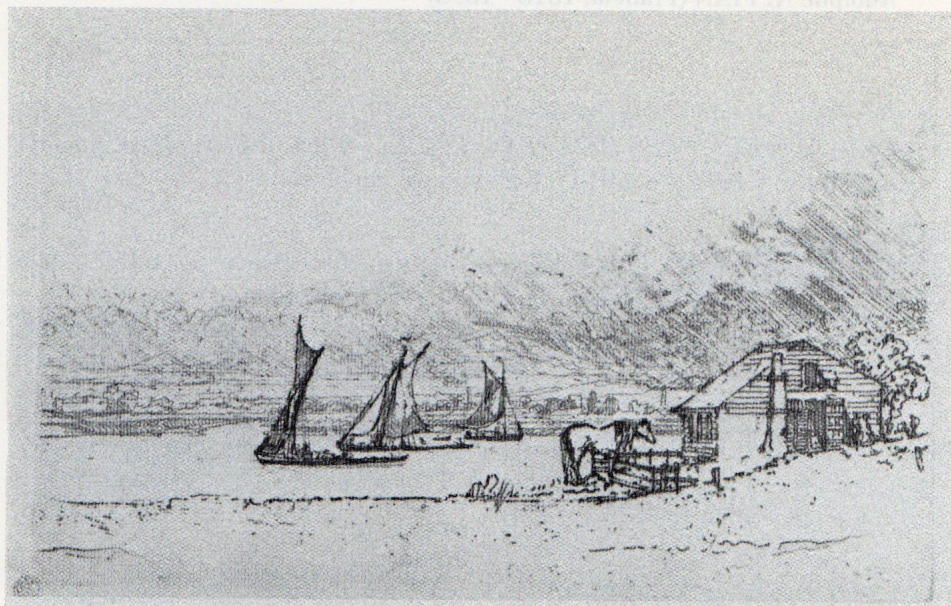
115 *UNE MARE, ENVIRONS DE ROSSILLON* - 1867 (Prouté 23), acquaforte di mm 236 x 164 - esemplare su carta Cina applicata pubblicato nel 1874 ne "L'eau-forte depuis 12 ans"; alcune macchie nei margini

116 *AVANT LA PLUIE, VILLAGE DE VILLENEUVE* - 1869 (Prouté 28), acquaforte di mm 122 x 212 - stato II/III pubblicato ne "L'Illustration Nouvelle" nel 1869

117 *RUE DU VILLAGE D'ARTEMARE (AIN)* - 1871 (Prouté 33), acquaforte di mm 126 x 211 - stato III/IV

118 *CHEMIN DE L'ETANG DE FRIGNON (ISERE)* - 1877 (Prouté 45), acquaforte di mm 104 x 192 - tracce di pieghe

119 *MARAIS DE LA BOURBANCHE* (Prouté 49), acquaforte di mm 424 x 292 - incisione definita "molto rara" (RR); esemplare firmato a matita su carta Cina incollata su cartoncino; diverse macchioline e uno strappo nei margini

120 *LE VIEUX CHATEAU DE COLLIOURE* - 1878 (Prouté 54), acquaforte di mm 118x197 - incisione definita rara (R); rifilata lungo l'impronta del rame

123

128

131

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 - 1910)

121 *IL CASTELLO*, acquaforte di mm 101 x 138 - esemplare firmato a matita

122 *TRAMONTO*, acquaforte di mm 79 x 180

123 *ROVESCIO DI PIOGGIA*, acquaforte di mm 137 x 223 - esemplare con timbro dell'artista

124 *UN BRIGANTINO ALL'ANCORA* - 1870, acquaforte di mm 138 x 209

Angelo BECCARIA (Torino, 1820 - 1897)

125 *SUI COLLI* (Giubbini 3), acquaforte di mm 114 x 202 - esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L' Arte in Italia" nel 1873

126 *PRESSO AI BOSCHI* (Giubbini 5), acquaforte di mm 175 x 117 - esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1871, strappo nei margini

Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826 - 1903)

127 *LE BRAVO* (Mezzetti 379), acquaforte di mm 182 x 140

128 *TORSO DI CONTADINO* (Mezzetti 383), acquaforte di mm 229 x 165 - prova prima della riduzione della lastra, foglio leggermente impolverato

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

129 Asselineau: *CHARLES BAUDELAIRE, SA VIE ET SON OEUVRE* (Parigi 1869) - volume contenente due *RITRATTI DI BAUDELAIRE* (Guerin 31 e 38) incisi all'acquaforte da Manet più tre acqueforti di Félix Bracquemond

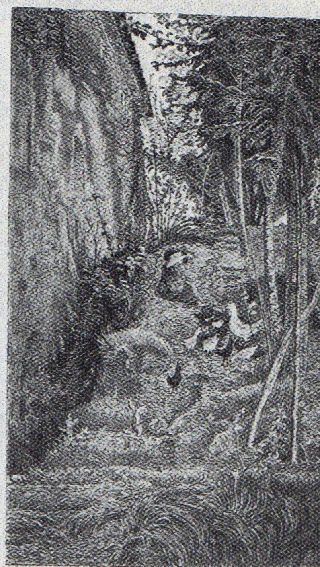
130 *LA CONVALESCENTE* - 1876 (Guerin 65), acquaforte di mm 128 x 102

Félicien ROPS (Belgio, 1833 - 1898)

131 *FEMME METTANT SA CHEMISE* (Exteens 322), vernice molle di mm 98 x 60 - piccolo strappo nei margini

132 L*E DESSOUS DE CARTES D'UNE PARTIE DE WHIST* da *DIABOLIQUES* - 1886 (Exteens 508), acquaforte di mm 80 x 56

133 *L'AMOUR ARPISTE* (Exteens 561),acquaforte di mm 68 x 41 - esemplare monogrammato

134

144

138

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

134 *VANNEAUX ET SARCELLES* - 1862 (Beraldi 175), acquaforte di mm 260 x 196

135 *LA TERRASSE* - 1876 (Beraldi 215), acquaforte di mm 250 x 350

136 *L'ECLIPSE* - 1869 (Beraldi 435), acquaforte di mm 192 x 130

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

137 *THE PUNT* (Kennedy 85), acquaforte di mm 113 x 158 - esemplare su carta Cina applicata; stato II/IV; foglio impolverato, strappo restaurato nel margine, macchia di nastro adesivo al verso

138 *SKETCHING, NO. 1* (Kennedy 86), acquaforte di mm 113 x 158 - esemplare su carta Cina applicata; stato III/IV

139 *THE LITTLE PUTNEY, NO. 1* (Kennedy 179), acquaforte di mm 133 x 207 - macchia nei margini, tracce di piega

Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)

140 *LOHENGRIN*, litografia di mm 231 x 153 - esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Art" nel 1886

141 *LA DAMNATION DE FAUST*, litografia di mm 232 x 154 - esemplare su carta Cina applicata, pubblicato ne "L' Art" nel 1888

142 *SIGFRIDO ATTO III (EVOCAZIONE DI ERDA)* - 1886, litografia di mm 222 x 149 - esemplare su carta Cina applicata

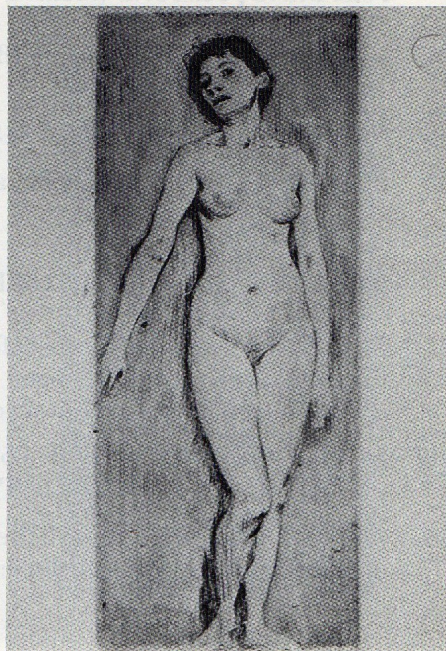
143 *RIPOSO DELLA SACRA FAMIGLIA da L'ENFANCE DU CHRIST* di Berlioz - 1888 litografia di mm 231 x 151 - esemplare su carta Cina applicata

Adolfo BIGNAMI (Bologna, 1836 - 1906)

144 *DIETRO LA MASSERIA* (Giubbini 8),acquaforte di mm 219 x 112 - esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1872

Enrico GHISOLFI (Barolo, 1837 - 1897)

145 *LA PRIMAVERA* (Giubbini 5), acquaforte di mm 135 x 199 - esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870, alcune macchie nei margini

146

155

147

Pierre Auguste RENOIR (Francia, 1841 - 1919)

146 *SUR LA PLAGE A BERNEVAL* (Delteil 5), puntasecca di mm 119 x 78 - tiratura del 1919; stato II/III

Armand GUILLAUMIN (Francia, 1841 - 1927)

147 *VUE PRISE DE SAARDAM*, acquaforte a colori di mm 134 x 195

148 *EN HOLLANDE*, acquaforte di mm 120 x 174 - tiratura del 1919, piccole macchioline nei margini

Mosè BIANCHI (Monza, 1845 - 1904)

149 *ENFANT DE CHOEUR EN ITALIE* (Mezzetti 87), acquaforte ed acquatinta di mm 200 x 123

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1924)

150 *JEUNE FILLE NUE SE COIFFANT* (Delteil 68), acquaforte e rotella di mm 180 x 126

151 *LA POUPEE* - 1888 (Delteil 72), acquaforte di mm 141 x 78

152 *NUIT DE NOEL A FONTARABIE* (Delteil 160), acquaforte di mm 450 x 338 - stato I/II tirato a 100 esemplari

153 *FEMME BLONDE A SA TOILETTE* - 1909 (Delteil 166), acquaforte di mm 140 x 108

Max KLINGER (Germania, 1857 - 1920)

154 *AMORE E PSICHE* - 1880, acquaforte di mm 164 x 333 - esemplare su carta Cina applicata; alcune macchioline

Lovis CORINTH (Germania, 1858 - 1925)

155 *STEHENDES MÄDCHEN (NUDO FEMMINILE)* - 1908, puntasecca di mm 148 x 60 - pubblicata su “Kunst und Künstler”

156 *FRAUENKOPF, (RITRATTO DELLA MOGLIE CHARLOTTE BEREND)* - 1911 (Schwartz 55), acquaforte e puntasecca di mm 120 x 180 - pubblicata su “Kunst und Künstler”

163

166

164

Paul BAUM (Germania, 1859 - 1932)

157 *DORFSTRASSE*, acquaforte di mm 145 x 185 - pubblicata su “Kunst und Künstler”, lievi macchioline nei margini

Gaston de LATENAY (Francia, 1859 - 1940)

158 *SPIAGGIA*, acquaforte di mm 148 x 309 - esemplare in prova di stato con firma e dedica a matita

Georges AURIOL (Francia, 1863 - 1938)

CARTONCINI AUGURALI DELL'ARTISTA

159 *NATALE 1903*, litografia a colori di mm 179 x 119 - carta brunita

160 *NATALE 1904*, litografia a colori di mm 180 x 118

161 *NATALE 1906*, litografia a colori di mm 180 x 120

162 *NATALE 1907*, litografia a colori di mm 181 x 120

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)

163 *TRISTAN BERNARD* (Ademar 282), puntasecca di mm 170 x 103 - tiratura in 445 esemplari per “Le Peintre-Graveur” di Delteil

Eugène BEJOT (Francia, 1867 - 1931)

164 *LES OIES* - 1896, acquaforte e vernice molle di mm 166x230

165 *LE BASSIN DES TUILERIES* - 1906, acquaforte di mm 126x167

Kathe KOLLWITZ (Germania, 1867 - 1945)

166 *L'ANGOSCIA - 1914* (Klipstein 126), litografia di mm 340 x 250 - pubblicata sulla rivista “Kriegszeit”, al verso litografia di Max Liebermann

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

167 *LES TERRASSIERS - 1904* (Tabanelli 141), acquaforte ed acquatinta di mm 159 x 248 - stato II/III; firmata a matita

168

172

174

Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)

168 *LE MOULIN DE LA NAZE* (Walterskirchen 181), litografia di mm 175 x 265

William WALKER III (Scozia, 1878 - 1961)

169 *VIEW ACROSS THE SEINE,* puntasecca di mm 168 x 254 - firmata a matita; leggera ingiallitura

Hans MEID (Germania, 1883 - 1957)

170 *IDYLLE*, acquaforte di mm 195 x 125 - pubblicata su "Kunst und Künstler"

Max BECKMANN (Germania, 1884 - 1950)

171 *RITRATTO DI MARTIN TUBE* - 1914 (Gallwitz 53), litografia di mm 305 x 250 - pubblicata sulla rivista "Kriegszeit"

Louis ICART (Francia, 1888 - 1950)

Serie di illustrazione per *LA DAME AUX CAMELIAS* - 1938

172 *VENDITA ALL'ASTA*, tecnica mista di mm 189 x 136

173 *LA CARROZZA PARTE*, tecnica mista di mm 188 x 136

Gerald Leslie BROCKHURST (Gran Bretagna, 1890 - 1948)

174 *CLYTIE* - 1920, acquaforte di mm 124 x 100 - firmata a matita; tiratura 56 esemplari

175 *PHEMIE* - 1923, acquaforte di mm 100 x 74 - firmata a matita; tiratura 79 esemplari

176 *CORINNE* - 1925, acquaforte di mm 139 x 102 - firmata a matita; tiratura 122 esemplari

177

178

180

183

INCISORI GIAPPONESI

Katsukawa SHUNSHO (Giappone, 1726 - 1793)

Serie *CENTO POESIE IN BROCCATO DI AZUMA (EDO)* - 1775, nishiki-e formato obon

177 *IL VECCHIO SUL SENTIERO* - macchia in un angolo

178 *LA VENDITA DELL'OPPIO* - piccoli fori di tarlo restaurati

179 *LA SIGNORA E LA PICCOLA SERVA*

180 *IL SUONATORE DI LIUTO*

181 *FANCIULLA CON VENTAGLIO*

182 *FIGURA MASCHILE*

Kitagawa UTAMARO (Giappone, 1753 - 1806)

183 *DONNA CHE LEGGE UNA LETTERA* della serie *BELLEZZE CONTEMPORANEE IN ABITI ESTIVI* (1805 circa), nishiki-e formato oban - alcune piccole mancanze di carta restaurate nei due angoli inferiori

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760 - 1849)

Serie *MANGA (SCHIZZI)*, xilografie benizuri-e

184 *LA TOELETTA DELL'ELEFANTE*, dal *VOLUME XIII*, formato koban dittico

185 *TIGRE CHE CORRE*, dal *VOLUME XIII*, formato koban dittico

186 *VOLUME VII*, edizione inizio periodo Meji, formato hanshibon

189

191

192

Katsukawa SHUNEI (Giappone, 1762 - 1819)

187 *DUE ATTORI DEL TEATRO KABUKI IN SCENA* (1785/90), nishiki-e formato oban - alcuni fori di tarlo, controfondata

Utagawa TOYOKUNI (Giappone, 1769 - 1825)

188 *GEISHA CON KAMURO*, nishiki-e formato oban - piccole mancanze di carta restaurate

189 *TRE ATTORI NEL RUOLO DI TRE VIANDANTI* (1810 circa), nishiki-e formato oban - macchia superficiale

Hishikawa SORI (Giappone, attivo nel 1790/1810)

190 *LA VESTIZIONE* (1790/1800), nishiki-e formato koban - un foro di tarlo restaurato

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

191 *LA POETESSA ONO NO KOMACHI MENTRE DISTRATTAMENTE SUONA IL KOTO* (1840 circa), nishiki-e con goffrature formato oban

192 *DONNA CHE GIOCA CON UN GATTO* (1844), nishiki-e formato kakemono - foderata con sottile velina giapponese

193 *SCENA TEATRALE SOTTO LA NEVE*, nishiki-e formato oban trittico - alcuni fori di tarlo restaurati, un'ingiallimento

194 *DUE ATTORI IN SCENA*, nishiki-e formato oban dittico

195 *DUE DONNE* della serie *VENTIQUATTRO TIPI DI DONNE CONTEMPORANEE* (1863 circa), nishiki-e formato oban - tracce di nastro adesivo, piega centrale

198

199

201

Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787 - 1867)

196 *DUE DONNE AL RUSCELLO* (1819/20), nishiki-e formato aiban - piega centrale

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

197 *IN GIARDINO AD AMMIRARE LA FIORITURA* (1830 circa), nishiki-e formato oban

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

198 *IL FUJI VISTO DAL PONTE DI IKKOKU, EDO* della serie *LE 36 VEDUTE DEL FUJI*, nishiki-e formato oban - esemplare con alcuni toni svaniti per prolungata esposizione alla luce solare diretta

199 *I GIARDINI AL TEMPIO HACHIMAN NEL QUARTIERE FUKAGAWA* della serie *CENTO VEDUTE DI LUOGHI FAMOSI DI EDO*, nishiki-e formato oban

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

200 *GIOCATORI ALLA MORRA* (1847/48), nishiki-e formato oban dittico

201 *TRE ATTORI KABUKI* (1849/53), nishiki-e formato oban

202 *FANCIULLA* (1847/48), nishiki-e formato oban - alcuni fori di tarlo restaurati

203 *IL GUERRIERO ICHIEMON MENTRE OSSERVA UN NIDO DI VESPE* della serie *IMITAZIONE DEI 100 POETI*, nishiki-e formato oban - restauro lungo il margine destro

206

209

208

Kono BAIREI (Giappone, 1844 - 1895)

VOLUME dalla prima serie (1881) dei *BAIREI HYAKUCHO GAFU*, xilografie a colori pastello - formato hanshibon

VOLUME dalla seconda serie (1884) dei *BAIREI HYAKUCHO GAFU*, xilografie a colori pastello - formato hanshibon

Ogata GEKKO (Giappone- 1920)

INSENATURA , nishiki-e formato shikishiban

GIOVINETTA CHE SOGNA IL CORTEO DEL PROPRIO MATRIMONIO, nishiki-e formato shikishiban

TAMENOBU (Giappone, attivo nel 1914)

KYOTO, 55ª STAZIONE DELLA TOKAIDO (1914), nishiki-e formato oban

Toshi YOSHIDA (Giappone, vivente)

PAESE SOTTO LA NEVE (1955), nishiki-e formato oban

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si realizzano attraverso il servizio postale

FRATELLI BIAMINO - TORINO